Literatura 1. pol. 20. století

* 1. a 2. světová válka
* Konjunktura – rozvoj
* Totalita (komunismus, fašismus – Itálie, Německo)
* Hospodářská krize (20-30. léta)
* Kinematografie – Sergej Ejzenštejn, Charlie Chaplin
* Moderní umělecké směry
	+ Propojení výtvarného umění s literaturou
	+ Odklon od umělců a tradic, návaznost na prokleté básníky
	+ Zkoumání vztahu jednotlivce a okolí
	+ Zkoumání vědy a techniky
	+ Avantgardní (=průkopnické) zpracování – průkopnické prosazení pohledů na svět, novátorství
	+ Asociace

# KUBISMUS

* Malíři se odklonili od perspektivy, umělec zobrazuje svět pomocí vlastního pojetí
	+ Pablo Picasso
* Zjednodušení skutečný tvarů na tělesa – cubus = krychle
* Zvyšuje se význam asociace

# Guillaume Apollinaire [Gijón Apolinér]

* Experimentální básník
* Francouz, polští předci
* Přátelství s Picassem
* Válka – dobrodružství –> bezmyšlenkovitý automat –> zranění
	+ Účastnil se války, nejdříve to bral jako dobrodružství, pak ale byl raněn
* Zájem o hebrejskou, syrskou, korejskou literaturu
* Mystifikátor – obžalován za krádež Mony Lisy
* Asociace – řetězení myšlenek
* Pásmo – polytematické básně
	+ Porovnání překladů Karla Čapka a Kopla
		- Rozdílné členění, překlad od Čapka více srozumitelný, jednodušší („Houf mostů pastýřko ach Eiffelko dnes ráno pokoktává“ x „Pastýřko Eiffelko jak bečí stádo mostů dnes“)
	+ Polytematičnost
		- Náboženství („Křesťanství“, „Kristus“, „Církve Svaté“, „Bůh“)
		- Moderní rozvoj („kouzlo průmyslové ulice“, „ředitelé, dělníci a steno-daktylografky“)
		- Místopis – ulice ve Francie, pak Amerika, Afrika, dokonce i Asii
		- Aluze – pták Noh, pták Ohnivák
	+ Forma
		- Nepravidelný verš
	+ Jazyk
		- Anafora – „Toť“
		- Na začátku řádku vždy velké písmeno, přestože předchozí řádek nekončí tečkou, chybí interpunkce
		- Přirovnání – „I automobily vypadají spíš jak díla starověku“
		- Asociace

## Alkoholy

* Přečíst str. 50

## Kaligramy

* Kaligram - obrazová báseň
* Eiffelova věž
* 

## Prsy Tirésiovy

* „Když chtěl člověk napodobit chůzi, vynalezl kolo, které se vůbec nepodobá noze, tak dospěl k surrealismu, aniž věděl jak.“
	+ Surrealismus je svoboda

# Christian Morgenstern

* 1871 – 1914
* Německý básník, dramaturg, žurnalista, předchůdce dadaismu, surrealismu, expresionismu a absurdního dramatu
* Básnické hříčky – Šibeniční písně
* „Kroklokwafzi? Semememi!
Seiokrontro – prafriplo:
Bifzi, bafzi; huhalemi:
quasti basti bo…
Lalu lalu lalu lalu la!“
* STROMBOLI – Veliké lalula - hudební zpracování
* Košilela -

# DOPLNIT, PROČ, PROČ MI TO SAKRA MAŽEŠ?!?!?!?!

# Romain Rolland

## Petr a Lucie

* Doba, čas – od středy večer 30. ledna 1918 do Velkého pátku 29. března , Paříž
	+ Během světové války
* Prolíná se s milostným námětem
* Shakespearovské téma
* Jazyk
	+ Charakteristika
		- Lytický jazyk, epitetony (vlahý lehký dotyk), řečnické otázky
	+ Přirovnání
		- Vpleteny do sebe jak proutky košíku
	+ Oživení
		- Dokonce i neživé předměty , knihy a papíry v jeho pokoji zahořely touhou přitisknout se na mě
	+ Lexikální rozbor
		- Apoziopeze
* „Ale dnes bude život patrně krátký; je si tedy třeba pospíšit.“
	+ Kvůli válce

# Henri Barbusse [Barby]

* 1873 – 1935
* Autenticita
* Naturalistické prvky
* Epizodické příběhy – kratší útvar, hrdinové/děj nemusí navazovat
* Hrdinové nevystupují do popředí
* Torna = domov

## Barbusse (Oheň)

* Věnováno památce padlých kamarádů spolubojovníků
* Používá plurál – „my“
* „Hanba vojenské slávě, hanba armádám, hanba vojenskému řemeslu, které mění lid v tupé oběti nebo v hnusné katy.“
* „Ale my nejsme vojáci, my jsme lidi.“

# Issak Babel

* Rus židovského původu

## Rudá jízda

* Zachycuje příběhy z občanské války rudých proti bílým
* Autentické, dokumentární, zhuštěné
* Žánrová pestrost – dopisy, vyprávění, hlášení, dialog

# E. M. Remarque

* Válečný román, Německo, 1. světová válka
* Postavy
	+ Pavel Bäumer
* Popis války, atmosféry na frontě
* Ich-forma, závěr v er-formě
* Slang
	+ „Prdět do hlíny“ - umřít
* Přirovnání – „krev stříká jako fontána“
* „Mládí? Tomu je už dávno. Jsme staří lidé.“
* Fronta – klec
* Myšlenka
	+ Válka je nesmyslná

# MODERNÍ PRÓZA

* Úbytek dějovosti
* Vyšší subjektivita
* Prolínání časových pásem
* Využití podtextu, čtenář si domýšlí, hodnotí
* Svobodná tvorba, odmítání napodobenin
* Zdůraznění umělcovy osobnosti
* Experimenty s jazykem i formou
* Proud vědomí – volný vnitřní monolog a zachycuje osobní autorův názor a psychologii postavy

# G. Steinová

## Jak se utvářeli Američané

# Sinclair Lewis

## Babbitt

# Ernest Hemingway

* Účast v 1. světové válce
* Zpravodaj amerických novin ve Francii
* Nobelova cena 1954
* Oprostil se od formy
* Zachytil opravdovost

## Sbohem, armádo

* Válečný román
* Příběh tragické lásky amerického poručíka Frederica Henryho a anglické ošetřovatelky Catherine

## Stařec a moře

* Zápas starého kubánského rybáře s obrovskou rybou
* Rybář – člověk, ryba – příroda, žralok – zlo
* Pracovní činnost
* „Štěstí přichází v mnoha podobách a kdo ho dokáže poznat? Ale stejně bych ho trochu chtěl, ať má jakou chce podobu, a zaplatil bych, co by chtěli.“
* Metoda ledovce – selekce podstatného od nepodstatného – autor musel do nejmenší podrobnosti zná to, o čem píše – člověk vidí jenom špičku, to co si má domyslet je schované

## Den čekání

* Hrdinové
	+ Otec
	+ Syn – pucek, je mu 9
* Prostředí
* Čas
	+ Doktor přišel v 9 hodin
* Jak to dopadlo

## Komu zvoní hrana

* Protiválečný román (občanská válka ve Španělsku)
	+ Fašisté proti demokratickým silám (ty podporovali i komunisti)
* Odehrává se během 3 dnů
* Americký profesor šel dobrovolně do války, má za úkol zničit most, zamiluje se během příprav do Marie (ona do něj taky), zničí most (pomocí granátů), po akci umírá, aby pomohl ostatním
* Hlavní postavy
	+ Robert
* Nespisovný, až vulgární jazyk
* „Ta! Tat! Tat! Tat! Ta!“
* „Žádný člověk není ostrov sám pro sebe, každý je kus nějakého kontinentu.“
* Gradace – „Viděl… . Viděl… . Viděl… .“
* Střídá formy – přechod z milostného dialogu do vnitřního monologu o válce
* „Umístil nálože, zaklínil a upevnil je, vsunul rozbušky, ohnul je, natáhl a zaklesl dráty a vrátil se tam, kde umístil starou truhlíkovou roznětnici…“ – popis, er-forma
* Filozofické úvahy
	+ „Už rok bojuji za to, več věřím. Jestliže zvítězíme tady, zvítězíme všude. Svět je krásný a stojí za to, aby za něj člověk bojoval, a já ho strašně nerad opouštím.“

# Jack London

* Narodil se na konci 19. stol., zemřel 1916
* Zlatokop, samouk, námořník, alkoholik, sebevrah

## Volání divočiny, Bílý tesák

* Dobrodružné příběhy
* Autobiografické prvky
* Zlatokop

## Martin Eden

* Autobiografické prvky
* Taky sebevražda (asi se pak autor inspiroval)

## Démon alkohol

* Popisuje zkušenosti s alkoholismem

## Tulák po hvězdách

* Románový příběh profesora agronomie Darella Standinga, odsouzeného za vraždu kolegy na doživotí, posléze k smrti. Standing, sešněrovaný ve svěrací kazajce, znehybněný, utíká ze samovazby ve věznici v San Quentinu (od svého spoluvězně se přes šifru dozví, jak se postupně umrtvit, osvobodit duši a cestovat v časoprostoru)a prožívá jiné životy v různých časech (Francie, ukřižování Ježíše – cestuje jako dítě, dospělý…), na různých místech, pokaždé je ale stíhán. Spoluvězeň Ed Morrell učí Standinga umírat. „Čím budu, až budu zase žít? Není smrti. Život je duch a duch nemůže zemřít.“
* Podle skutečné události
* Zábava – šachy

# Francis Scott Fitzgerald

## Velký Gatsby

* Román
* New York, Long Island
* 20. léta 20. stol.
* Jazzový věk, ztracená generace
* Vypravěč – Nick Carraway
* Děj
	+ Nick přijede do NY, aby vydělal peníze na burze. Ubytuje na LI poblíž zbohatlického mladíka Gatsbyho. Potká se se svou sestřenicí Daisy a jejím nevěrným manželem Tomem. Daisy je Gatsbyho dávnou láskou. Daisy v Gatsbyho autě omylem přejede manželku pana Wilsona (Myrthe) a ten v domnění, že manželku přejel Gatsby, tak ho zabije a když zjistí, že to neudělal, tak se zasebevraždí.
* Detailní popisy
* Nestálost laciného pozlátka společenské smetánky, pomíjivost
* Kritika vyšších vrstev
* City jsou jen přetvářka
* Vyváženost, elegance
* Přirovnání, filozofické myšlenky, kontakt se čtenářem
* Autobiografické prvky – nenaplněný život s manželkou, ale měli peníze

# J. Steinbeck

## O myších a lidech

* Novela – 30. léta 20. stol. – USA
* Hlavní postavy
	+ Lennie – kamarád George, obrovský, pracovitý, hodný, mentálně zaostalý – jednoduchý
		- Má úchylku – rád hladí hebké věci
	+ George – chytrý, stará se o Lennieho
	+ Curley – syn majitele statku + žena, žárlivý
		- Popere se s Lenniem, popere se s Curleym a rozdrtí mu neúmyslně ruku
	+ Curleyho žena
		- Omylem jí zlomí vaz (hladil jí, pak jí to začalo vadit, tak jí zlomil vaz), neví co dělat, tak uteče, ostatní ho chtějí umučit, ale první k něco doběhne Lennie, už ho nemůže zachránit, tak ho zastřelí, aby netrpěl
* Dělnické prostředí – každodennost – práce, zábava
* Nespisovný jazyk – „chodí do bordelu za kurvami“
* Specifické vyjadřování Lennieho – nedokončené výpovědi, opakování slov
* Význam snu – Lennie a Curley mají společný sen, že si vydělají peníze a založí farmu – nepodaří se, protože chodí do hospody

# Virginia Woolfová

## Orlando

* Hlavní postava
	+ Orlando – do 30 muž, potom se změnil na ženu
* Časová rovina – 17. – 20. stol., hlavní postava nestárne
* Přirovnání

## Paní Dallowayová

* Londýn, červen 1923, 1 den
* Hlavní postavy
	+ Charrisa Dallowayová
	+ Peter
	+ Sally Setonová
* Psychologické prokreslení postav, potlačen děj
* Filozofické úvahy o životě
* Symboly – zvon, květiny
* Vnitřní monology, složitá souvětí
* Autobiografické prvky

# George Orwell

## 1984

* Postavy
	+ Winston Smith
	+ Julie
	+ O’ Brian
* Velký bratr
* Jazykové prostředky
	+ Newspeak

# Tabulka (směry, autoři, znaky, díla)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Směry** | **Autoři** | **Znaky** | **Díla** |
| Futurismus | Appollinaire | Polytematičnost, člověk = stroj, dynamika, rychlost | Alkoholy , Pásmo |
| Imaginismus | Sergej Jesenin | Asociace, metafory | Anna Sněgina |
| Kubismus | Appollinaire | Důležitý je obraz, ne význam a melodičnost | Alkoholy, Pásmo |
| Kubofuturismus | Velemir XXX | Syntéza futurismu, kubismu | ZeměkouleZakletí smíchem |
| Nonsens | Christian Morgenstern | Hra se slovy, bez logiky, bez interpunkce | Košilela, Veliké Lalula |
| Surrealismus | Rabindranáth Thrákus | Kreativita x spoutanost, konvence | Zahradník, Domov a svět |

# Rudyard Kipling

* 1865 – 1936
* Nobelova cena – 1907

## Kniha Džunglí

* Zvířecí epos odehrávající se v indické džungli
* Hlavní postavy
	+ Mauglí (žabáček) – žije uprostřed vlčí smečky
* Zvířata symbolizují vlastnosti

## Když

* Báseň zobrazující ideál mužných vlastností
* Zhudebnil Pepa Nos
* „Když něhu sneseš přílišnou i tvrdost,
když svůj jsi, všem nechť druhem jsi se stal.“

# NĚMECKY PSANÁ LITERATURA

# Thomas Mann

* Nobelova cena 1929
* Společně se svým bratrem museli emigrovat před fašismem (československé občanství)
* Syn Klaus
* Psal novely i romány

## Buddenbrookovi. Rozpad jedné rodiny

* Osudy 4 generací bohaté obchodnické rodiny z Lübecku, autobiografické prvky
* V novelách píše o vztahu umělce a společnosti

## Kouzelný vrch

* Existenční novela

## Josef a bratři

* Biblická tématika

## Doktor Faustus

* Faustovská tématika
* Osudy geniálně nadaného hudebník, Adriana Leverkühna

## Mario a kouzelník

* Kouzelník Cipolly – hypnotizérské schopnosti
	+ Použije to na číšníka Maria, zostudí ho, ten naštve se a zastřelí kouzelníka
* Odsouzení despotismu, nadvlády, ovládání lidí
* Reakce na fašistickou totalitní ideologii

## Smrt v Benátkách

* Příběh spisovatel, ten jedena dovolenou, kde se potká s mladíkem
* Hlavní postavy
	+ Gustav Aschenbach – spisovatel, umírá na choleru (symbol zkázy)
		- Neodjede z Benátek (přestože mu hrozí smrt cholerou), protože miluje Tadzia
	+ Tadzio - ideál krásy, ale i těla
		- „postava, jinošsky líbezná i drsná, s kadeřemi
* Vyprávění, popis, výklad, etymologický původ (nauka o vzniku slov – přemýšlí na původu slova „Tadzio“)

# Heinrich Mann

* Dcera Leonie
* Historické prózy o Jindřichu IV.

## Profesor Neřád

* Despotický gymnaziální učitel, který špehuje žáky po hospodách, ale jednou se zamiluje do barové zpěvačky a mění se z fanatika mravnosti a zbavuje se pokrytectví

# Lion Feuchtwanger

* Prohlášen za nepřítele Německa
* Emigroval do USA

## Bláznova moudrost

* Román
	+ Historický, filosofický, životopisný
* Nadčasové myšlenky
	+ Humanistické ideály
	+ Vzdává hold lidu a jeho moudrosti, odvaze národa a boji za vyšší ideály
	+ „Tak zde stál, s hrudí vzedmutou nesmírným „Chci“, nad hrobem zbožňovaného učitele a slíbil mu, že uskuteční jeho zásady. „Až do konce,“ sliboval, „až do konce.“
* Aluze na osobnosti
	+ Jean-Jacques Rousseau (18. stol.)
		- Přemýšlí o návratu člověka do přírody
	+ Lafayette – někdo z francouzské revoluce

## Žid Süss

* Osudy židovského finančníka a jeho vliv na politiku
* 18. stol.
* Hlavní postavy
	+ Josef Süss
* Dílo bylo zneužito nacisty pro účely antisemitismu
* „Lépe je spát než bdít, smrt je lepší než život. Ničemu neodporovat, pohroužit se v nicotu, nic nedělat, odříkat se“ – nihilismus (směr)

# Hermann Hesse

* Nobelova cena
* Prozaik, básník, esejista
* Zkoumal evropské duchovní hodnoty, oceňoval odkaz východních kultur

## Stepní vlk

* Expresivní román
* Motiv rozdvojené osobnosti
* Hlavní postavy
	+ Harry Haller – spisovatel
		- Nezakotvený, opovrhoval měšťáctvím, ale žil mešťácky

## Hra skleněných pekel

# Franz Kafka

* 1883 v Praze – 1924 v Dolním Rakousku (na tuberkulózu v sanatoriu)
* Německé gymnázium v Praze, Právnická fakulta v Praze
* Neshody s despotickým otcem, nikdy se neoženil (ale třikrát zasnouben)
* Židovský původ
* Obecné rysy Kafkova díla
	+ Fantaskní a absurdní tvorba, nelogické
	+ Nejneuvěřitelnější situace jsou prezentovány jako naprosto samozřejmé
	+ Nerespektuje časovou posloupnost
	+ Podrobnosti
	+ Odcizování člověka
	+ Bezúspěšný boj s byrokracií
	+ Pesimistické (s humanistickým podtextem)
	+ Většina postav nemají příjmení, používá obecné označení (podle povolání) nebo iniciály (Josef K.)
	+ Provokuje čtenářovi city
* Vliv despotického otce na Kafku
	+ Introvert, bojácný, zamlklý, vzornost, plachost
* Než Kafka zemřel, napsal lístek kamarádovi (Marx Brod), ať všechny jeho díla spálí
	+ Ten to neudělal

## Proměna

* Novela – poutavý příběh s nečekanou pointou
* Čas není přesně určen, odehrává se v Praze
* Autorův styl je věcný a racionální a v kontrastu se snovou výchozí situací
	+ Nestejnorodost – všednost (rodina) x nevšednost (proměna)
* Popisnost
* Patří do existencionalismu
* Hlavní postavy
	+ Řehoř Samsa – úředník, svědomitý, pracovitý, má nízkou sebedůvěru, promění se v hmyz, když to zjistí, tak se snaží pracovat dál, přestože je obludný hmyz
	+ Jeho otec – pokusí se Řehoře zabít („Bylo zbytečné běžet dál, neboť otec se rozhodl, že ho bude ostřelovat“ – existencionální ohrožení života, působí absurdně), Řehoř se nebrání, nevzdoruje, obětoval by se pro rodinu
	+ Jeho matka
	+ Jeho sestra
* Vypravěč – er-forma, nezaujatý
* Téma – krize člověka ve vztahu k vlastní rodině a okolnímu světu
* Citace
	+ „zachumlán do starého pláště“ – pouze vnější charakteristika
* Není podstatná dějovost, prolínají se tam sny s realitou
* Srovnání s Hemingwayem
	+ Hemingway – dialogy, přímá řeč, reálný popis
	+ Franz Kafka - věcnost, strohost, vnitřní pocity, absurdita

## Proces

* Románové torzo – je tam začátek a konec, průběh tam není
* Hlavní postavy
	+ Josef K.
* Je zatčen, ale nic neudělal, snaží se zjistit, z čeho je obžalován, neúspěšně a nakonec je odsouzen k trestu smrti
* „Patrně učinil někdo na Josefa K. křivé udání, neboť aniž se dopustil něčeho zlého, byl jednou ráno zatčen.“
	+ Kdo byl Josef K.?
	+ Kdo ho udal?
	+ Co údajně udělal?
* „Kde je soudce, jejž nikdy nespatřil? Kde je vysoký soud, k němuž se nikdy nedostal?“

# Frantíci

# Antoine de Saint Exupery

* Smysl lidského života hledá ve službě lidstvu
* Pilot, sestřelen během 2. sv. války
* Letecké prostředí – Noční let, Země lidí, Kurýr na jih

## Malý princ

* Povídka
* Filosofická, existencionální (ale není složité), pohádková, alegorická
* Postavy
	+ Malý princ
	+

## Citadela

* Nedokončené dílo
* Rozhovor ideálního panovníka, moudrého berberského velmože, se synem
* Filosofické úvahy o lidském životě a jeho smyslu
* symbol pevného vnitřního mravního řádu, kterým člověk uprostřed pouště vzdoruje světu.

## Noční let

* Časová rovina – jedna noc
* 2 paralelní děje – letiště, let Fabiena
* Hlavní postavy
	+ Pilot Fabien – letí z Patagonie, dostane se v noci do bouřky, ztratí se a spadne
	+ Ředitel Riviére – ve všem má pořádek, systém, přestože letadlo spadlo, vyšle další lety, i když mu je to líto, je vnitřně nespokojený
	+ Inspektor Robineau
	+ Pilot Pellerin
* Otázky
	+ Jakou roli hraje v životě zaměstnání, vztahy…?
* Autobiografické prvky

# Marcel Proust

* 1871 – 1922

## Hledání ztraceného času

* Analyzující, psychologický román
* Dlouhá souvětí
* Prolínání časů i významů
* Děj je potlačen, chybí zápletka
* Líčení nálad
* Na pozadí se odehrává život pařížských salonů na konci 19. stol.
* Snaha o reflexi, vzpomínky z dětství

# Anatole France

* 1884 – 1924
* Nobelova cena

## Ostrov tučňáků

* Dějiny Francie – alegorická parodie
* Od starověku až do 20. stol.
* Fiktivní jména pro známé francouzské osobnosti

# Andre Gide

## Penězokazi

# RUSKO /SSSR

# Nikolaj Alexejevič Ostrovskij

# Anton Semjonovič Makarenko

# Maxim Gorkij

# Michail Bulgakov

* Lékař, dramatik, režisér

## Markétka

* Filosofický román
* Satira, sci-fi, historie, legenda, politika
* 2 roviny
* Postavy
	+ Woland
	+ Markétka

# Michail Šolochov

* Reakce na občanskou válku, kolektivizaci a druhou SV

## Tichý Don

* Válečná tetralogie
* Hlavní postavy
	+ Frigorii Melechov
		- „Mám-li říct pravdu, ani jedni, ani druzí mi nejsou po chuti. Komunisti i generálové – jeden chomout.“ – je obyčejný člověk, tyto problémy ho nezajímají, radši by pracoval na poli

## Rozrušená země

## Osud člověka

* Krátká novela
* Reakce na 2SV

# Leonid Andrejev

## Fixní idea

# Ivan Bunin

* NC
* Emigroval do Francie

## Pán ze San Fransisca

# Vladimír Vojnovič

* 1932

## Život a neobyčejná dobrodružství vojáka Ivana Čonkina

* Zfilmováno – R: J. Menzel, S: Zdeněk Svěrák
* Groteskní podoba
* Vesnice Rudá
	+ Ztroskotalo tam letadlo, poslali tam na stráž Čonkina - zapomněli na něj, ten ale absurdně drží hlídku , nechodí na záchod, nejí.. Dokud nejde okolo nějaká holka, tak si pak uvědomí, že má i jiné potřeby než jenom hlídat
* Kontrastní vůči Osudu (opravdového) člověka

# NĚMECKO

# E. M. Remarque

* 1898 – 1970
* (Tady je napsaná jenom poválečná tvorba)

## Vítězný oblouk

## Miluj bližního svého

# Heinrich Böll

* 1917 – 1985

## Biliár o půl desáté

* Historie rodiny – Fähmelovi
* „Jedna generace boří, druhá tvoří“
* Josef, Mariana
* Monolog pětileté holky – Mariany – neuvědomovala si válku, líčila to co viděla dětskýma očima (symbol bezstarostnosti – válka = hra „On to rozkázal“)
* Motiv konopné oprátky a absurdity
* Přísná adoptivní matka, neosobní vztah k biologickému otci
* Smutné, zachycuje city

# Písemka

* 1) Národní literatur dané země
	+ 4 autoři
	+ 1 z nich podrobně interpretovat
* 2) Výrazný autor
* 3) Dílo
* 4) Postava